

NAMA :.....

TINGKATAN



SMK KANGKAR PULAI, KULAI

**PEPERIKSAAN PERCUBAAN
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2021**

6351/2

BAHASA CINA**Kertas 2****2 $\frac{1}{4}$ jam****Dua jam lima belas minit**

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas peperiksaan ini mengandungi 20 soalan.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas peperiksaan ini mengandungi 7 halaman bercetak.

Disediakan oleh,

(TOH SIEW THIENG)
Ketua Panitia Bahasa Cina
SMK Kangkar Pulai

Disemak oleh,

(SHABAH MOHD MOKHTAR)
Ketua Bidang Bahasa
SMK Kangkar Pulai

[Lihat halaman sebelah]



注意:

1. 本试卷分为两个部分, 共有20题, 必须全部作答。
2. 不必抄题, 惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70分]

第1题

根据下面的文章, 概述蒙迪让老师意识到自身错误的经过。答案字数不可超过130字。文后须注明确实的字数。 **【20分】**

比尔·克利亚是美国犹他州的一位中学老师, 他对自己的教育教学工作总是一丝不苟, 在学生和同事之间口碑极佳。有一次, 他给学生布置了一项作业, 要求学生就自己的理想写一篇作文。

一个名叫蒙迪·罗伯特的孩子兴高采烈地写开了, 用了大半夜的时间, 写了满满七大张纸, 描述了自己的梦想。他梦想将来有一天拥有一个牧马场, 并且描述得非常详尽, 还画下了一幅占地200英亩的牧马场示意图, 示意图中有马厩、跑道和种植园, 此外还绘制了房屋建筑和室内设置平面图。

第二天, 蒙迪兴冲冲地将这份作业递到老师手上, 脸上洋溢着幸福的微笑, 带着未来牧马场主人的骄傲。然而作业发下来的时候, 却见第一页的方上角上被老师打了个大大的“F”。

下课后, 蒙迪去找老师: “我为什么只得了F?”

克利亚老师打量了一下眼前这位毛头小伙, 郑重地说: “蒙迪, 我承认你这份作业做得很认真, 但是你的理想离现实太远, 太不切实际了。要知道你父亲只是一个驯马师, 连固定的家都没有, 得经常搬迁, 根本没有什么资本, 而要拥有一个牧马场, 得要很多的钱, 你能有那么多的钱吗?” 克利亚老师最后说, 如果蒙迪愿重新做这份作业, 确定一个现实一些的目标, 可以重新给他打分。

蒙迪拿回自己的作业, 去问父亲。父亲摸摸儿子的头说: “孩子, 你自己拿主意吧, 不过, 你得慎重一些, 这个决定对你来说很重要!” 经过一番深思熟虑后, 蒙迪决定不重做作业。

此后的岁月中, 蒙迪一直保存着那份作业, 而那份作业上很大很刺眼的“F”一直伴随着他, 然而正是这份作业激励着蒙迪, 让他一步一个脚印地艰难创业, 坚持不懈地不断超越新的征程。多年后, 蒙迪·罗伯特终于如愿以偿地实现了自己的梦想。

一天, 克利亚老师应邀带着他现在的30名学生踏上这个占地200多英亩的以“蒙迪”命名的私人牧马场, 头上已经添了许多白发的克利亚老师流下了忏悔的泪水,

激动地说：“蒙迪，现在我才意识到，当年我就像一个偷梦的小偷，偷走了很多孩子的梦，但是你的坚忍和勇敢，使你一直没有放弃自己的梦！”

蒙迪大步走上前去，拥抱克利亚老师，并深情地说道：“老师，谢谢您！正是那次糟糕的成绩，激励着我为实现梦想永不停息地奋斗。”克利亚老师缓缓地抬起头，面向在场的每一位学生，目光中充满着希望。

是啊，梦就是期望，有期望才会有激情，才会努力拼搏，守住自己的梦，勇敢地走下去，你就终会到达成功的彼岸。

（《老师的忏悔》，有改动）

第2至7题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我们家那时很穷，兄妹3人的学费每学期都要拖欠。

我和妹妹在村里上小学，大哥在距家20多公里的县城上中学。每周六大哥坐公交车回家，车票是2角钱。全家人一周团圆一次，母亲总是要弄点好吃的，一家人虽然清苦，却过得亲热快乐。星期天是我们最盼望的时光，大哥会带着我和妹妹到村头小溪玩上大半天，疯疯癫癫地乐。所以一到周六的下午，我和妹妹都要站在家门口等大哥回来。

一次周六吃晚饭时，父亲犹犹豫豫地对大哥说：“大强，学校离家远，往后就不要每个星期回来了，放大假的时候再回来吧。”我们都明白，父亲说这话的意思，是为了节约大哥每周往返的那4角钱车费。

这以后，大哥几周没回家。又一个星期六，我们已吃过晚饭，屋外下着雨刮着风，大哥突然回家了，头发和衣服湿淋淋的。见到大哥，我们又惊又喜。父亲爱怜地看着大哥，脸上却有些不悦。大哥见父亲生气，气喘吁吁地说：“爸，我没坐车，是走路回来的。”父亲紧锁眉头，一言不发地烘着大哥的衣服，湿润的眼睛在火光映照下闪着晶亮的光。母亲赶忙为大哥热了一大碗汤饭和几个蒸红薯，大哥大口大口地吃着，咀嚼得那么香甜，吞咽得那么畅快。

从此以后，大哥不坐车了，每周都走路回家，一家人星期天又过得团团圆圆。

又是一个星期六，母亲在晚饭后迟疑了很久，对大哥说：“大强，不是妈不想你回家，你的鞋比以前费多了，你还是一个月回一次家吧。”我们都清楚，买一双胶鞋要花1元多钱，我的鞋是大哥穿后母亲补了的，妹妹还要接着穿。等到过春节，母亲才给我们每个人买一双新鞋。

大哥两周没有回家。又到了一个周末，天已经很黑了，屋外下着小雪。我们刚吃完晚饭，大哥突然推门回来了，他赤着脚，脸冻得通红，头上冒着热气，手上紧攥着一双鞋。父母都惊呆了。大哥傻傻地望着母亲说：“我没有穿鞋，是光着脚一路跑回来的。”母亲一下把大哥揽在怀里，紧紧地握住他那双冻红的手，大颗大颗的泪水滚落下来。父亲转过身去，拼命地抽着旱烟，半天没说话。

后来，大哥成了一名威武的武警警官，我和妹妹也参加了工作，兄妹3个都在城里买了房子安了家。家里的日子富足了，父母仍住在老家。每到周末，我和妹妹都要带着家人回到父母身边，共享天伦之乐。大哥却很少回家，他所在的警营年年被评为标兵单位。大哥回不了家的时候，就叫大嫂侄儿回家，还给父母买好吃的。大嫂总

说，这些东西是大哥亲手买的。

父母知道大哥很忙，没时间回家，总要说起他在冰天雪地里光着脚大老远跑回家的事。提起那段经历，父亲声音涩涩的，母亲泪花闪闪的。

今年夏天，大哥率领官兵参加抗洪抢险时被坍塌的房屋砸成重伤。在送往医院的途中，大哥苏醒过来，嘴唇蠕动着想说什么。战友们握住他的手，俯身听到大哥用微弱的声音说：“别送我去医院，我要回家，看我爸妈……”

大哥再回家时，是部队用专车送他回来的。他被簇拥在洁白，芬芳的花瓣里，身躯化作一缕国旗的鲜红，音容化作一曲爱民的乐章。

大哥回家了，他将永远守候着他的亲人，永远……

(林君《大哥回家》)

- 2 全文以什么为线索展开故事? [3分]
- 3 作者的父母为何都劝他大哥少回家? 其中隐藏了怎样的情怀? [6分]
- 4 第七段中，作者的父母对大哥在冬天时赤脚回家的反应(画线的句子)表明了什么? [5分]
- 5 根据上文，试写出作者大哥的形象，并举例说明。 [4分]
- 6 何以见得作者大哥非常牵挂父母? [5分]
- 7 “大哥回家了，他将永远守候着他的亲人，永远……”
写出上面句子所采用的一种修辞手法。 [2分]

第8至13题

阅读下面的文字，然后回答问题。

语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的方法之一就是背书。一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。

苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方

法，好比先贮存上许多干柴，以后一有大种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这篇文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背，比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳浪等，亦后再遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是唐隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习，创造，再学习，再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾、等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

(梁衡《背书是写作的基本功》，有改动)

8. 试从第二段中简要概括语言学习的“三部曲”。 [3分]

正像舞蹈要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。

9. “舞蹈”和“基本舞步”代指什么？“舞蹈要掌握基本舞步”这句话所表达的涵义是什么？ [5分]

如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。

10. 根据本文，如何避免“失之东隅”？ [3分]
11. 综观全文，背书对写作有三大好处。试概括。 [6分]
12. 文学如何在继承中前进？试举出文中的论据来具体论证。 [3分]
13. 背书能提升一个人的阅读理解与创新。试提出你的看法。 [5分]

第二部分

古代诗文

[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

汤敦甫在京师，乘车过宣武门大街，有卖菜翁弛担坐，御者①误触之，菜倾于地。翁捽其御者，詈且殴，索偿菜值。公启帘问曰：“值几何？我偿汝。”翁言钱一贯，公揣囊中已空，命同来家中取钱。翁不肯曰：“偿则此地偿耳。”公为之窘。适南城兵马司指挥②至，起居③已，曰：“此小人，由某携回重德可也。”翁始惶恐，叩首乞哀。公谓指挥曰：“无庸，假贯钱足矣。”指挥如数与之。翁叩谢去。公仍停辔④，与指挥言良久，意翁行已远，乃别指挥，叱驭去。

(易宗夔《新世说》)

- 注释：①御者：驾驭马车的人。
 ②兵马司指挥：古代官名。
 ③起居：问安。
 ④辔 pèi：控制马的绳子。

14 汤敦甫遇到什么窘境？他如何解决问题？ [6分]

15 为什么老翁向汤敦甫求饶？ [3分]

16 你对汤敦甫的为人有何评价？写出你的理由。 [5分]

翁捽其御者，詈且殴，索偿菜值。

17 将上面的句子翻译为现代汉语。 [3分]



第 18 至 20 题

阅读下面的词，然后回答问题。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚①。乍暖②还寒③时候，最难将息④。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。
满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪⑤摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第⑥，怎一个愁字了得⑦！

(李清照《声声慢》)

注释：

- ①戚戚：qī，忧愁，悲哀
②乍暖：zhà，忽然，突然
③还寒：huán，回，返回
④将息：养息，休养
⑤堪：kān，可，能
⑥次第：光景，情形
⑦了得：liǎo 意指包含得尽

18

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚

词人以双声叠韵字起句，说说叠字有何作用？

[5 分]

19 词人在词中选用了哪些意象？试举出三个例子。

[3 分]

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

20 以上词句表达了词人怎样的心情？

[5 分]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

